中華郵政登記認為第二類新聞紙
湖南郵政管理局執照第七九五號

第一版

國民日報

發行人 任資料寬民（湖南省會第七六○號）
社址：長沙泉倉坪
電報掛號：一○三二
電話：湖南省政府總機轉

國大昨日隆重揭幕
吳敬恒領導舉行宣誓
今日上午開預備會議

【本報南京二十九日專電】今晨薄霧輕籠，微風徐動，預兆佳日。南京城內……

蔣主席致開幕詞

我國的憲法，為血淚凝成的結晶。今後必須珍視憲法的價值，解除民主的障礙，保障憲法的成功。

【中央社南京二十九日電】國大新聞組息：蔣主席二十九日晨，在第一屆國民大會第一次開幕禮致詞全文如下：

各位代表：今天我們第一屆國民大會開會，各位來自各地，受着全國選民的付託，行使憲法所賦與的職權，這是我們中華民國實行民主憲政的開始，也是國民革命五十餘年……

徐繼莊引渡案
港方日內開庭審判
徐氏獄中生活極為舒適

【本報上海二十九日專電】轟動全國之徐繼莊舍污案……

社論
國民參政會結束（一）

發揮總體戰的力量（二）

紐約時報著論
盛讚蔣主席
努力民主工作

【中央社紐約二十九日專電】……

晉北收復陽高天鎮
保定情勢突轉緊張
蘇北國軍增援戰事已呈膠着

【中央社北平二十九日電】……

第五屆青年節
蔣主席告全國青年書

主席以三點勗勉青年：第一、要審思明辨，認清國家的敵人；第二、要刻苦勤勞，力求學業進步；第三、要守法崇紀，樹立民主楷模。

（續昨）我全國青年……

國大花絮
本報二十九日電

美國會於十日內 可能通過援華法案

美對日政策已有轉變 決扶持日本經濟復興

陸次德雷柏向蘆田提出保證 美將給予日本以經濟性援助

美國寬容日本 澳報猛烈抨擊

南國作戰演習 靠近的港地區

英美蘇三國首長 將舉行重要會議

草擬「斥戰爭為非法」計劃

日十六萬工人罷工 盟總決意加以壓制

東部電訊鄧政全部停頓 盟總認為對經濟有不利影響

美人政見分歧

本市商業簡介 瓷器業的危機

本報記者胡人章

瓷器業沒落下去了

好景不常泰去否來

我寫商業簡介的動機

市場一瞥

棉花昨上漲 洋紗守原盤

漢口市情

長市糧食昨續上漲

頭機米每石昇至二一六萬 茶油每石亦上漲二十萬元

房捐竟收銀幣 湘潭反對稅局

藍田不能倖免 小票到處作梗

沉寂 布正

長市行情

三大典禮同時舉行 省垣昨日情況熱烈

王主席訓勉青年
效法革命先烈犧牲精神 完成憲政實現三民主義

勗湖南青年
應三十七年青年節廣播
王原一

張健獨立旅匪部 竄往豫境江溪店
鄂北均縣為我軍收復

張主委致詞

周德權深明大義 中籤後辭職應征
長沙縣府特傳令嘉獎

賄放壯丁打死良民 資興李有明案開審
主犯已潛逃隊兵喊冤枉

婦女職業演講 王主席頒獎品

致敬電文

十六綏靖區人民服務隊 舉行座談會 檢討業務
組訓民衆應取得民心 與地方機構密切聯繫

讀者呼聲
茶洞師範教員遇刺 籲請社會聲援

民衆科學參觀團 昨參觀湘雅解剖室
前往參觀者達兩百餘人

全國教會中學 共計二百卅校

師範學生制服津貼 每學年開始後發給
教育部議定決不再提前

浙江學齡兒童 就學者佔半數

看張一尊畫展
謝亮宇

唱歌辦報作壁生 同學課外活動多

最新體育典範 業已出版

文教消息



渴旅

奧尼金作　金堤譯

朝陽在東昇
海洋在西方
東野呵西方
撩起我漫遊的渴望
這渴望瘋狂般地擾亂我
吩咐我個個別呀，姑娘
祇因爲海在呼喚，星在呼喚
還有那，呵，招呼我的穹蒼
我不知將由環蘇大路走向何處
也不知那帶青山名叫甚麼山
但自有海洋爲我作旅伴
星星便是我底旅行指南
當我既聽見了第一聲音響

我底旅程便將永遠走不完
要因爲江河在呼喚，路途在呼喚
還有那，呵，小鳥的叫嚷
在那漫長的水平綫那面
那面是晝夜奔忙
有悵遊的海船歸來
也有乘興的小舟向外駛航
我也許會歸來
但我偏要走向遠方
有人問詠我是何苦來
詠且抱怨那路途，天穹，星星
和太陽

四八、三、於嶽麓山

不要採摘沒有成熟的果子

▲讀「一幅悲慘的圖畫」後的感想▼

•陌　生•

前幾天讀到小報草原上向天君的一首短詩，題目好像是「我過河去。」內容也好像只是在感情的稠雨裏，一點綠色的抒寫。不過，卻清澈得逗人愛，就像一個熱情的人，在悵憂的友情的國地裏，燃起了一炬召呼的火炬一樣。更使每個人都想到了去嚮往春天。

「草原」四三號」上，又讀到了向天君看「大雷雨」後的感想詩（恕我如此的杜撰。）題名是「一幅悲慘的圖畫」內容是描寫出現在「大雷雨」裏的人物的個性，好像是談遠詩一樣。不過，這眞是一首長詩！一首多長的詩。因爲長？我很想提出一些詩上的意見了。

的這兩首詩，我由一拜讀過起始，總的獻意，好像以來一個天君的筆調與題境，也就是只合於寫「小詩」，也才能是使有寫感覺所寫的讀者一詩一首。換句話說：我是很不適意這首長詩的。我很想這樣殘些的甚麼不把這一些成散文，當自已把擺件詩所聽該一些條件時，起應該有的「詩陳」。

見起：了方便自已的看的意見（不是我們寫詩的人）。艾青先生說：「一首詩的意義，不僅使人從那裏感覺了它所包含的，同時還可以由它而想起一些更深更遠的東西。」

那麼，我又得幾句問的了：向天君所要告訴我們的是那一些更深更遠的東西（說或是有所爲而寫的）呢？是想要求讀詩的人懂得到那一些呢？

在我再三復三讀完的結果，我得這樣的說了：這只是分行寫了的，不夠散文（散文有散文的美）資格的一篇散文。這裏面散文的美都是很少的。

那麼說說這首詩的本身來說吧！

在整個的說起來：充分顯着一種惹人生氣的蕪雜與紊亂，不管是在句行裏，或是事實的敍述上。

如像：「投入了緊張的沉寂」「前方的尖園里」「薔薇教香噬的土地上」「復雜的彩色流去」「封建的悲哀」「發明了避雷針」……等有的沾患了不可解的「語病」，有的在意義上根本就用不上與不合的一些字眼。

這些，只不過是吹毛求疵的說話，好像這樣的說，是有些不適合來評論一件事的。不過，一首完美的詩，一首能夠得上稱「詩」的「詩」，是該有這樣美的條件存在的。在我認爲：詩最大的要求，是要人響往上進，響往着那不可知的眞善美的伊甸國。不但要帶給人不會悲觀的一種能信，還要使人在疑俗之後、生出一種不可謝滅的信仰來。這信仰，是足以壓實一個人信得的仰步，這信仰，是足以燃起一個人響往希望的信心。但向天君的這一首長詩，是畫得並不悲慘爲一幅自稱爲審鹵根本不像畫的呼！經我過火

的比譬，這只是一個美的故事，被一個搖嘴的老太婆，喋喋不休強要人聽的誓語。如像：

一陣鈴響
談笑，呼喊，嘈罵
總攏，
立即鎗響，
滿場嘈聲，
投入了緊張的沉寂

作者像企圖描寫戲開場的情形，但立即鎗響，緊接着「滿場嘈聲」「投入了緊張的沉寂」，來得多牽强，多不自然，這不像是戲將開始，而像是「趕集」時出現了甚麼意外的事的樣子，如把一陣鈴響，換成另外的一句話來說。因爲看戲的人，是不會「緊張的沉寂」的。

婆婆吩付：「丈夫不在家的時候，不許看管外的年青人」。娘說：「不要平等的看待妻子，妻子本來是奴隸」。他也承認。隨後：「媽媽，是你害死了她！是你：是你害死了她！」……這一些像是詩裏面的句子嗎？我很以爲向天君喫在寫小說呢！嘆起來多令人難受。

其他，作者患上了一個喜愛「強用」詞藻的毛病，因爲有了『這一個心地裏的隱伏着的私見，所以拚命的在自己認以爲可用的地方，大施堆砌的伎倆。如像：「天眞，歡笑，和熱情……」「美麗而又悲愴。」「蟲腐蟲優」。「矛盾而又悲痛」「鴛起自由的風，飛往靈魂的歸宿。」「懦弱無用：……這樣一來，不但不能增加詩的美化，反而有使寫成的詩不能稱其爲「詩」了。

在大雷雨的劇本上，奇虹並不是蠢呆而愚蠢的。假如照蠢呆與愚蠢說：那奇虹是不會愛妻子與敬長媽媽的，他更不會有苦惱，也不會有響往自由的心。我們想：蠢呆而又愚蠢的，能有這一些麼？奇虹只不過是一隻怕迎接大雷的膽怯的小鳥。

卡特琳娜與給里斯，確確有過愛情，因此卡特琳娜倫出後門，「到月明星稀的曠野裏——與給里斯相會，是一種響往自由的靈魂的冒險。這不能說是「夢」，這只能說是一種苦痛的側痕，因爲夢是「玄而又玄」不可捉摸的東西。一種確切的事實，是不能如此大膽的「形象化」的。

然而，在這一首長詩裏，我們慶幸作者的出發點很正確。他痛恨的針砭十九世紀古俄羅斯封建的殘酷所造成的悽景。池哀悼每一個被犧救，世俗，虛無其表的人爲的罪過，所埋葬了的無數的幽靈。他恨那一些懦弱的傢伙。他羨慕那一些敢於接近歷史——前嶄的年青男女。他欽佩有着一雙堅實的手，沉思的腦的工作者。同時，他用了「千言萬響往自由光明幸福的心，滾到汚泥腳海裏」的句子，來暗寫今日的社會。

今日詩歌的瀰漫與等亂，是任何人都不能否認的情形。假如，再使此種情形延續下去，幾十年來新詩苦鬥的歷史，將會因此付諸東流。

因此，爲了這一個時性的「致命傷，」我們每一個有善良的心的讀者，都該提出正常的原則性的評價來，謝善懲惡，有一個確切的分野，一個鮮明的分野。

無可諱言，新詩是正臨到庸俗的唯智主義，概念萬能的觀念論，遙世式的神秘主義……相追煎熬的考驗。這考驗，是該如何的相當才行。

最後，作者願聆聽見仁見智的厳斥。得一些有資貴意見的讀者對於詩的意見。我想：編者先生是會讓出一角篇幅，讓大家來抒發意見的。

艾青說：「不要採摘沒有成熟的果子。」向天君是患了性急與好高的毛病，假如向天君非寫詩不行，那麼，一開始還是多寫短的吧。一時的感想乃寫了以上的這些話。

——四八、三、二十四、星沙

★新四一六期★

星沙頌

司徒潮

星沙對這城市的厭棄
向星沙
請帶了我的頌歌
雖然生活在這兒
心抑像在荒島上幽囚
用含愁的眼
注視這人潮如海的城市

這城市
中國米倉的省會
我想到魚米之鄉的湘湖
那把禾苗插爾泥星
只等收穫的沃壤

而這城市
我看到的却是
一片饑餓的面孔
貧血的面孔
無神的眼
充滿著生之飢餓的眼呵

這城市
有過要吃辣子的市民
要放辣炮的市民
流盡了鮮血的市民

現在也還有
然而我看不到
那種光彩
那種對生活的喜愛
這里面有個結人解不開

這城市
有的是大米廠
牛夜里也軋軋響着機聲
市民痛恨它破壞了寧靜
而市民大半仍頼於饑餓

這城市
有的是金舖子
人滿面紅光穿出穿進
滿街可嘯的
是清脆的銀元響

這里呵
也有「多情的湘女」
拍賣殘的肉體

路燈下
點綴了這城市的繁華

那兩隻無神的黑眼圈
這城市的一切都藏在黑暗

爲什麼
人用含愁的眼看這城市
爲什麼
人在這兒心地發霉
這里面有個結呵
人解不開

對這城市我厭棄
然而但有一份愛
使我獻給這城市
以我寒傖的詩

你把青春廉價拍賣的小公務員
你日愁三餐的窮教師
你氣喘汗流的碼頭工人
你聲嘶力竭的賣河水的漢子
你拖着車子實在難挨
而聽賞者們搖剝
你跑不快的人力車夫呵

你們是原上草
雖然卑賤
却從你身上透露了春天
你們是受難的
爲這城市的苗長而來

那些花枝招展
散發氤氳的香氣的仕女們
那些高視闊步
以笑聲掩蓋了哭聲的紳士們
好像他們主宰了這城市
好像他們來了
這城市才有了花
有了詩
他們像雨露
有了它
是地方多麼幸運

獻給你
日愁三餐的小公務員
獻給你
拍賣青春的窮教師
獻給你
碼頭工人
獻給你呵
苦難的一羣
用我的寒傖的詩

不要以爲這城市
是花枝招展者的城市
不要以爲這城市
是高視闊步者的城市
原上草迎來了春天
這城市是屬於你們

那卑微的活下來的
在苦難里堅貞着的
我的兄弟，我親愛的兄弟
你將生活得比他們更有力

給過去的一位愛人

拜倫作　耿憲章譯

當我倆分別的時候
在沉默和淚水中，
半個心兒都破碎了
因爲一別要幾年。
你的面龐漸漸變白變冷，
更冷的還是你的吻，
的確，那時就預示了這時的不幸！

× × ×

早晨的露珠冷冷地落在我的眉梢，
它好像是警告着
我現在所感到的。
你的誓言全被撕破，
你的名譽也輕了；
我聽見你的名字被人提到，
我也分有了它的恥辱。

× × ×

他們當我的面提到你的名字，
對於我的耳朶這是送葬的哀樂，
一陣戰慄佔有了我——
爲什麼你從前是那麼可愛？
他們不知道我認識你，
我認識你實在太多：
長久地長久地我將爲你悲傷，
太深了不能訴說。

× × ×

祕密中我們相會，
沉默中我悲哀着
你的心竟能忘情，
你的神情竟能騙人。
假若我會遇到你
在長久的年月後，
我將如何問候你？
——以沉默和眼淚。

（於湖大）